**Colegio Salesiano Santa Cecilia**

****

**Integrantes:**

Leonardo Rafael Artiga Urrutia #6

Diego Roberto Cuellar Meléndez #9

Marco Andrés Figueroa Ramos #12

Diego Fernando González Vigil #16

Carlos Eduardo Torres Zelada #36

**Grado:** Primer año B

**Asignatura:**

Ciencias Biológicas

**Docente:**

Ing. Francisco Arturo Soto

**Tema:**

“Científicos Salvadoreños que han aportado a la Biología y otras ciencias “

**Fecha de entrega:** martes, 12 de mayo de 2020

**Índice**

[Objetivo especifico 3](#_Toc40164170)

[Introducción 4](#_Toc40164171)

[Marco teórico 5](#_Toc40164172)

[Datos biográficos 6](#_Toc40164173)

[Rasgos personales del científico en estudio 7](#_Toc40164174)

[Aportes específicos del científico investigado. 8](#_Toc40164175)

[Conclusión 10](#_Toc40164176)

[Bibliografía 11](#_Toc40164177)

# Objetivo especifico

Conocer los datos biográficos y los aportes científicos realizados por el antropólogo salvadoreño Gregorio Bello Suazo Cóbar, partiendo de una investigación sobre la vida y el trabajo de dicho antropólogo, de tal manera que permita conocer los trabajos realizados por éste.

# Introducción

En el presente trabajo se dará a conocer los trabajos y un poco de historia sobre el científico salvadoreño llamado Giorgio Bello Suazo Cobar por medio de una investigación realizada por el equipo de trabajo tras este documento; Esto con el motivo de informar y conocer más sobre este antropólogo y su impacto a su alrededor, añadiendo el hecho de que las capacidades científicas existen en el país de El Salvador, también mostrando los libros que él ha escrito para ayudar a la antropología de El salvador y en general, a su vez presentando rasgos únicos de esta persona como la cantidad de estudios fuera y dentro del país.

# Marco teórico

Gregorio Bello Suazo Cobar nació en San Salvador. Realizo estudios de Restauración de Bienes Culturales, muebles, en la escuela de Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia. INAH en México en 1975. En 1976 estudio antropología con especialidad en arqueología en la escuela nacional de Antropología e Historia, también estudio perfeccionamiento arqueológico en arquitectura maya.

Fungió como el jefe del Departamento de Arqueología de la Dirección de Patrimonio Cultural de El Salvador.

Fue responsable del proyecto de la Conservación de la colección Bibliográfica de Arqueología e Historia de la Biblioteca Central de la Universidad de El Salvador.

Fundador de la asociación iniciativa Pro Arte popular, fue miembro del consejo Académico Consultivo de Apoyo al VI Congreso Centroamericano de Historia de Panamá, comisión y para América Central de Latin America Studios Association (LASA).

Consultor para la UNESCO, fundador y director del Instituto de Estudios Históricos, Antropológicos y Arqueológicos de la Universidad de El Salvador y actualmente director del MUNA. El director del museo MUNA recibió la medalla de orden ministerial por su trayectoria en favor de la cultura en agosto de 2006.

Es un Antropólogo muy dedicado a su trabajo, ha tenido muchos cargos importantes como jefe de departamentos de arqueología, miembro de consejo y director del Museo MUNA todo lo relacionado a cultura e historia.

Entre sus aportes específicos más conocidos son: Ilobasco: barro eterno = arcilla eterna (libro), Memoria historia y tradición: Tacuba, municipio de Ahuachapán (libro), En sus marcas, listos…!: educación física y deporte en El Salvador, 1865-1995 (libro), Rescate Arqueológico en Santa Teresa: una experiencia de arqueología alternativa: San Martín, San Salvador, El Salvador, C.A. (libro) y El Arte de la filigrana en oro y plata de Zacatecoluca: una tradición olvidada (libro).

# Datos biográficos

Gregorio Bello Suazo nació en El Salvador.

En 1975 estudio Restauración de Bienes Culturales Muebles en la Escuela de Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, México.

En 1976 estudió Antropología con especialidad en Arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, México. En 1987 estudió perfeccionamiento arqueológico en arquitectura Maya, Yucatán; México, y Baton Rouge, Louisiana, LSU.

En 1989 fungió como jefe del Departamento de Arqueología de la Dirección de Patrimonio Cultural de El Salvador, y ese mismo año lo hicieron responsable del proyecto de Conservación de la Colección Bibliográfica de Arqueología e Historia de la Biblioteca Central de la Universidad de El Salvador.

En 1989 como jefe del Departamento de Arqueología de la Dirección de Patrimonio Cultural de El Salvador. En 1989, responsable del proyecto de la Conservación de la Colección Bibliográfica de Arqueología e Historia de la Biblioteca Central de la Universidad de El Salvador.  En 1997, fundador de la Asociación Iniciativa Pro Arte Popular (INAR), asociación de utilidad pública sin fines de lucro, fundado el 26 de junio del año antes mencionado.

En 2002, miembro titular del jurado calificador del Premio Nacional de Cultura por la presidencia de la República. Par evaluador de las universidades de El Salvador, por el Ministerio de Educación. En el 2002, miembro del Consejo Académico Consultivo de Apoyo al VI congreso Centroamericano de Historia, en Panamá. Miembro de la Comisión para América Central de Latin American Studies Association (LASA).”

Fungió como miembro del Consejo Académico Consultivo de Apoyo al VI congreso Centroamericano de Historia, en Panamá en el año 2002.

 Ha trabajado como consultor para la UNESCO en las artesanías tradicionales de El Salvador. Fundador y director del Instituto de Estudios Históricos, Antropológicos y Arqueológicos de la Universidad de El Salvador, IEHAA-UES. Desde el 2004 hasta la actualidad, director del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán.

# Rasgos personales del científico en estudio

En 1975 estudio Restauración de Bienes Culturales Muebles en la Escuela de Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, México. En 1976 estudió Antropología con especialidad en Arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, México. En 1987 estudió perfeccionamiento arqueológico en arquitectura Maya, Yucatán; México, y Baton Rouge, Louisiana, LSU.

Este ha viajado a distintas partes del mundo, de las cuales, en México llego ha ser mas reconocido que en cualquier otra parte, tiene una mente activa sobre querer enseñar a los demás.

Es una persona muy responsable y disciplinada, además de trabajar en diversos cargos ha realizado estudios para lanzar varios libros, es una persona que se ha distinguido en el arte y las letras.

# Aportes específicos del científico investigado.

Obras más difundidas de Gregorio Bello Suazo:

1. Las fronteras del istmo: fronteras y sociedades entre el sur de México y América Central por Nathalie Affre:

Obra organizada en torno a seis ejes principales que estudian la importancia de comparar las fronteras y los tipos de gestión desde el punto de vista geopolítico, histórico y antropológico; las tramas de la organización del espacio actual; la influencia en la evolución de las sociedades debidas a la violencia política y los conflictos armados; los movimientos migratorios internacionales; la integración política y económica y finalmente los lazos comunitarios y de las identidades relacionadas con las vivencias fronterizas

1. Ilobasco: barro eterno = arcilla eterna por Gregorio Bello Suazo C. (Libro):

Estudio de las figuras de cerámica en miniatura de arcilla producidas en la ciudad de Ilobasco, incluidos los antecedentes históricos de Ilobasco, los orígenes y el desarrollo de la artesanía, la fabricación, la cultura y los artistas contemporáneos.

1. Memoria, historia y tradición: Tacuba, municipio de Ahuachapán por Gregorio Bello Suazo C. (Libro):

Una historia de stock de calidad de una comunidad indígena histórica cerca de Sonsonate que creció hasta el municipio de Tacuba. La historia está claramente organizada por cronología y se centra en la memoria histórica, las tradiciones culturales indígenas y las cofradías.

1. Rescate arqueológico en Santa Teresa: una experiencia de arqueología alternativa: San Martín, San Salvador, El Salvador, C.A. por Gregorio Bello Suazo C. (Libro)
2. Arte y tradiciones populares en El Salvador por Mario Martí (Libro):

Un estudio principalmente textual de los orígenes y el desarrollo del arte popular en El Salvador, que incluye formas, lugares principales de actividad, períodos de evolución y relaciones institucionales.

1. El arte de la filigrana en oro y plata de Zacatecoluca: una tradición olvidada por Gregorio Bello Suazo C. (Libro)
2. "Ilobasco, barro eterno" en este libro resalta elementos importantes como el inicio de la elaboración de los muñecos de barro situados a mediados del siglo XIX y el surgimiento de las primeras miniaturas a principios del siglo XX.

**Conclusión**

El antropólogo Gregorio bello Suazo Cobar no fue del todo apoyado en El Salvador por eso es que la mayoría de sus estudios como la restauración de bienes culturales en 1975 y antropología en 1976 fueron en México, pero a pesar del eso se convirtió en un buen antropólogo llegando a ser jefe del departamento de arqueología de la dirección de patrimonio cultural de El salvador en 1989. Logro hasta escribir una cantidad de libros muy importantes para la arqueología y fue un antropólogo en todo ámbito reconocido.

Gregori Bello Suazo, no solo hablaba acerca de la antropología, también hablo sobre el deporte el deporte, y apoyaba este a las personas de El Salvador, tiene una visión por culturizar a todos por que es necesario.

# Bibliografía

<https://www.oei.es/historico/quipu/salvador/mas_ed_superior.pdf>

<http://revistas.ues.edu.sv/index.php/launiversidad/article/download/825/746>

https://www.google.com.sv/amp/s/

[www.laprensagrafica.com/amp/deportes/En-estepais-nunca-salimos-delameta-20131028-0110.html](http://www.laprensagrafica.com/amp/deportes/En-estepais-nunca-salimos-delameta-20131028-0110.html)

<http://archivo.elsalvador.com/noticias/2006/09/12/escenarios/esc6.asp>

[https://dialnet.unirioja.es›articuloResultadosdelaWebLaarqueologíadeElSalvador](https://dialnet.unirioja.es/)

<https://www.lamjol.info/index.php/entorno/article/download/6243/5969>

¡En sus marcas, listos...! : educación física y deporte en El Salvador, 1865-1995 / Gregorio Bello-Suazo Cobar.

<http://worldcat.org/identities/lccn-no95010106/>

https://www.youtube.com/watch?v=UPk3-NBxSrA